

24<sup>o</sup>  
édition

## Festival musique & performance

# DEN

27.28.29  
Octobre 2017  
Fresnes-en-W.  
Pôle culturel

# SI TÉS

Association VU D'UN OEUF  
[www.vudunoeuf.asso.fr](http://www.vudunoeuf.asso.fr)

## Clin d'œil sur le planning

**VENDREDI 27/10** à partir de 20h30

### “ Des feuilles et des feuilles ”

Jacques REBOTIER avec Élise CARON  
& Anne GOURAUD Voix, contrebasse • FRANCE

“ **Brutter** ” Christian & Fredrik WALLUMRØD  
Synthétiseur, batterie • NORVÈGE

**Solo Agnès HVIZDALEK** Voix • AUTRICHE

### Duo Véronique MOUGIN & Emilie WEBER

Voix, claviers, percussions, violon électrique • FRANCE

### Duo Rinji FUKUOKA & Michel HENRITZI

Violon, guitare électrique • JAPON, FRANCE

**SAMEDI 28/10** à partir de 11h00

### “ Croquer les fougères. Pour en finir avec le sacré ? ”

Une résidence de création Vu d'un Œuf  
avec Émilie BORGIO, Stéphane COLLIN, Jérémy DAMIAN,  
Elisabeth FLUNGER, Céline LARRÈRE, Laurence LENHARD,  
Lee PATTERSON & Emmanuelle PELLEGRINI.

> “ **Entendez-vous, dans nos campagnes ?** ”

Performance en extérieur sur le site des Eparges.

> “ **Intranquille** ”

Installation vidéo-son

.....à partir de 16h00

### “ Music for Flying and Pendulating Speakers ” Lucio CAPECE Électronique • ARGENTINE

### Trio Manuel ADNOT, Tetuzi AKIYAMA, Yann JOUSSEIN

Guitares, percussions • FRANCE, JAPON

“ **Obed** ” Torald SILVER & Tehvan RATSANIK  
Danse • SLOVÉNIE

.....à partir de 21h00

“ **Chante France** ” Olivier AUGST, Alexandre  
BELLENGER & Sven-Åke JOHANSSON  
Chant, platines, batterie • ALLEMAGNE, FRANCE, SUÈDE

“ **Plane/Talea** ” Alessandro BOSETTI  
Électronique & voix • ITALIE

### Trio Tangle

John BUTCHER, Thomas LEHN & Matthew SHIPP  
Saxophone, synthétiseur analogique, piano • ROYAUME-UNI,  
ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS

## Duo Maria BERTEL & MARIACHI

Trombone, guitare électrique • DANEMARK, FRANCE

**DIMANCHE 29/10** à partir de 12h00

### “ Contre les bêtes ”

Lecture de Jacques REBOTIER Voix • FRANCE

.....à partir de 14h00

### “ Foudre Rockeur ”

Éric DELAVARANNE, Laurent HERBELET, Christophe  
LEROY, Léo LINDEN, William PHILIPPE, Julien TALARICO &  
Benoît VERMANDE avec Guylaine COSSERON & Arnaud  
MARCAILLE Chant, batterie, guitare & basse électrique FRANCE

**Trio Sowari** Burkhard BEINS, Bertrand DENZLER  
& Phil DURRANT Percussions, saxophone, électronique  
ALLEMAGNE, SUISSE, ROYAUME-UNI

### “ Time Elleipsis ”

Julien BOUDART, Sébastien BRUN,  
Fred GALIAY, Jean-Sé MARIAGE, Franck VAILLANT  
& Antoine VIARD  
Batteries & percussions, Korg MS20, basse électrique, guitare  
électrique, saxophone • FRANCE

**Diffusion sonore** Dominique PETITGAND  
Composition • FRANCE

### Solo Sean BAXTER

Batterie & percussions • AUSTRALIE

.....à partir de 21h00

**Special DJs Set** GRODIGY & Nico BOGAERTS  
Platines • FRANCE, BELGIQUE

## CONTACT & INFOS

VU D'UN ŒUF • Centre artiste rural  
BP 10 • 55160 FRESNES-EN-WOEVRE  
Tél. (0)3 29 87 38 26  
[www.vudunoeuf.asso.fr](http://www.vudunoeuf.asso.fr) • [info@vudunoeuf.asso.fr](mailto:info@vudunoeuf.asso.fr)

## TARIFS

Vendredi 27 octobre : 18€, tarif réduit : 14€  
Samedi 28 octobre après-midi : 14€, tarif réduit : 12€  
Samedi 28 octobre soir : 18€, tarif réduit : 14€  
Dimanche 29 octobre : 18€, tarif réduit : 14€

PASS festival : 45€ (3 jours = 21 concerts, tarif unique)  
PASS Jeunes : 20€ pour les - de 20 ans (tarif unique)

Tarifs réduits : lycéens, étudiants, chômeurs,  
titulaires Carte vermeil et familles nombreuses.  
Accès libre au DJs Set, à l'exposition et aux Eparges.

## Les Thématiques du programme

**Des voix étonnantes et essentielles**  
Poésie, chant, cinéma pour l'oreille :  
des spectacles Intimes, drôles,  
intriguants et généreux.

### “ Des feuilles et des feuilles ”

Jacques REBOTIER avec Élise CARON  
et Anne GOURAUD

Voix, Contrebasse, Voix • (France)

Une Litanie du poulailler, des Avis de recherche, une enquête d'opinion sur les Animaux en voie d'apparition, des Géants de cour et des nains de jardin, un Chant des bananes, et tout savoir sur le véritable Sexe des fleurs : en poète diseur de bonne aventure, Jacques Rebotier ouvre ses livres sur scène. Gourmand et libre, il est aussi compositeur (ses œuvres ont été créées entre autre par l'ensemble intercontemporain, ou encore l'orchestre philharmonique de Radio-France) et metteur en scène (Compagnie voQue). Les rythmes, l'articulation, le débit et l'intonation sont les constantes de l'ensemble de son travail. Avec ses deux comparses, une chanteuse-comédienne sur le vif et une contrebassiste facétieuse, une énergie joyeuse envahit le spectateur.

### “ Contre les bêtes ”

Lecture de Jacques REBOTIER



Voix • France

« Elles sont pas très flexibles, je trouve, les lucioles, c'est tous des assistés. Les lucioles servent à rien, les lucioles foutent rien, les lucioles sont des planquées, elles pensent rien qu'à baiser, elles pensent qu'à bouffer (...) ». Jacques Rebotier nous parle du monde, de l'homme – sans sa majuscule et sans ce h qui lui conférerait trop d'humanité. Maltraitant les hespèces, il jure leur extermination et se félicite de leur disparition. Le poète interroge le rapport que l'homme entretient avec les autres hespèces et se demande : comment l'homme qui n'a jamais fini de progresser dans sa connaissance du monde peut s'ingénier, dans le même temps, à le détruire ?

### Solo Agnès HVIZDALEK

Voix • Autriche

Avec un souci constant de la forme et de la structure, Agnès Hvizdalek explore les possibilités presque infinies de la voix humaine et élabore un alphabet vocal fascinant. Toujours à la recherche de nouveaux horizons, elle met en jeu sa voix dans de nombreux projets pluri-disciplinaires (théâtre, danse, film...) à travers le monde, de Vienne à Oslo où elle vit aujourd'hui, de Londres à Sao Paulo où elle a enregistré son dernier disque. Elle chante sur un fil avec des allers-retours entre respirations et chant, de l'intime vers le monde.

### “Chante France”

Olivier AUGST, Alexandre BELLENGER  
& Sven-Åke JOHANSSON

Chant, platines, Batterie • Allemagne, France, Suède

Prenez un batteur de légende avec des tendances pataphysiciennes. Un chanteur de charme et de style qui n'hésite pas. Un DJ amateur de collages, iconoclaste et très irrévérencieux. Ce cocktail inimitable c'est « Chante France » ! Un drôle d'objet sonore qui n'hésite pas à s'emparer du patrimoine de la variété avec une élégance surprenante. De petit papa Noël à Joe Dassin, ils peuvent tout jouer !

### “Plane/Talea ”

Alessandro BOSETTI

Electronique et voix • Italie

Des voix et encore des voix, samplées, empilées, entrecroisées et recomposées forment un corps vibrant et polyphonique. Sur scène l'artiste ressemble à un ventriloque grâce à un logiciel qu'il a conçu. À mi-chemin entre la poésie sonore, la composition et la performance, Alessandro Bosetti est un inlassable repousseur de frontières. Un moment fascinant où les mots deviennent des sons et font corps avec le corps du musicien.

**Un parcours dans le corps du son :**  
dance, pop, rock Psyché

### “ BRUTTER ”

Christian & Fredrik WALLUMRØD

Clavier, Batterie • Norvège

Chez les Wallumrød, la musique est vraiment une affaire de famille. Les deux frères empruntent pourtant des chemins musicaux totalement différents. Christian est l'immense pianiste improvisateur et le compositeur qui sillonne les scènes du monde entier. Son travail fin et subtil, sa gestion du silence en font une des figures les plus marquantes du piano aujourd'hui. À l'autre bout du spectre musical, son frère Fredrik est tout d'abord un batteur de funk et ensuite (et surtout) de rock et de métal. Sec, clair et abstrait, « Brutter » est une machine rythmique où se juxtaposent ces multiples expériences. Leur échange musical est hybride, une étonnante musique de « dance » ?

Avec le soutien de Music Norway.

### Duo Rinji FUKUOKA & Michel HENRITZI

Violon, Guitare électrique • Japon, France

Couleurs sombres et motifs répétitifs pour un duo où les cordes du violon et celles du lapsteel dessinent une musique psychédélique. Rinji Fukuoka est l'une des figures emblématiques du rock japonais, fondateur des groupes Overhang Party, Majutsu No Niwa, Tangerine Dream Syndicate, il joue également avec Sachiko M. et Masayoshi Urabe. À ses côtés Michel Henritzi est un Lorrain-japonais, fin connaisseur de toute la scène expérimentale nipponne, membre et co-fondateur de Dustbreeders, un groupe messin désormais mythique. Comme une hypnose sonore, leur musique oscille entre mélancolie et fureur.

### Duo Maria BERTEL & MARIACHI

Trombone, guitare électrique • Danemark, France



Trombone et guitare sont ici amplifiés à l'extrême. Feedbacks crépitements et débordements sonores sont au programme de ce duo sans état d'âme. Les deux jeunes femmes travaillent avec le son de manière physique et radicale : une énergie à couper le souffle pour entrer dans la nuit.

### Trio Manuel ADNOT, Tetuzi AKIYAMA, Yann JOUSSEIN

Guitares, percussions • France, Japon



Tetuzi Akiyama aime le boogie. Mais pas seulement. Il est aussi un très grand improvisateur et un guitariste incontournable de la scène improvisée japonaise, vu aux côtés de Keiji Haino ou Toshimaru Nakamura. Manuel Adnot, jeune musicien de la scène jazz nantaise est à l'origine de cette rencontre de cordes. Ils pourront compter sur Yann Joussein du collectif Coax pour faire de ce trio une rencontre percutante.

### Duo Véronique MOUGIN & émilie WEBER

Voix, Claviers, Percussions, Violon électrique • France

Les deux musiciennes ont un parcours très riche de la musique écrite à la chanson et au rock. Véronique Mougin écume les scènes dans des projets bien différents : d'Ultim'asonata à la Cie l'SKBL en passant par Quelques fiers mongols (ou une fois l'an, l'Orchestre de bal du festival Densités). C'est autour de Filiamotsa qu'elle rencontre Émilie Weber. La collaboration des deux artistes dure depuis plus de dix ans et a fait naître récemment le trio de chansons cabaret « Strange ladies » avec Heidi Brouzeng. Pleines de brio et d'humour, elles improvisent ici un duo électrique et acoustique pour la première fois. Pour notre plus grand bonheur.

### “ Foudre ROCKEUR ”

Éric DELAVARANNE, Laurent HERBELET,  
Christophe LEROY, Léo LINDEN, William PHILIPPE,  
Julien TALARICO & Benoît VERMANDE  
avec Guylaine COSSERON & Arnaud MARCAILLE  
Chant, batterie, guitare & basse électrique • France

« Je trouve que notre groupe Foudre Rockeur est un très bon groupe. On joue bien et on s'entend bien tous ensemble. C'est le principal dans un groupe. Notre musique est le rock et le hard rock. Nous faisons des reprises et des compositions à nous. Le groupe est fier d'avoir joué au festival Inglorious à Verdun et de se présenter au festival Densités. » Christophe Leroy.

Un projet mené avec les résidants de l'Association départementale des parents et amis de personnes handicapées mentales.

**Des maîtres du jazz et de l'improvisation**

### Trio TANGLE

John BUTCHER, Thomas LEHN & Matthew SHIPP  
Saxophone, synthétiseur analogique, piano • Royaume-Uni,  
Allemagne, États-Unis

Trois parcours et trois musiciens essentiels sont ici réunis. John Butcher et Thomas Lehn sont des maîtres de l'improvisation. Tout comme Matthew Shipp est un maître du jazz aux collaborations prestigieuses : de Roscoe Mitchell à William Parker ou Mat Maneri. « Tangle » réussit à concilier les préoccupations de chacun et à faire naître une musique unique.

**Trio SOWARI**  
Burkhard BEINS, Bertrand DENZLER & Phil DURRANT  
*Percussions, saxophone, électronique • Allemagne, Suisse, Royaume-Uni*

Pour cette pièce d'orfèvrerie faite d'une myriade de sons, claquements, froissements et autres résonances, il faut bien trois complices de longue date ayant pour point commun un riche parcours artistique. Du très grand art !

### " TIME ELLEIPSIS "

Julien BOUDART, Sébastien BRUN, Fred GALIAY, Jean-Sé MARIAGE, Franck VAILLANT & Antoine VIARD

*Batteries & percussions, Korg MS20, basse électrique, guitare électrique, saxophone • France*



Il est bassiste, mais aussi compositeur et peintre-plasticien. Adeptes du décloisonnement des genres, Fred Galiay est un artiste avide d'aventures. De sa résidence en Asie du Sud-est, il a rapporté des musiques, des images et des récits mythiques. Un matériau mis en son avec l'ensemble à géométrie variable Chamæleo Vulgaris qu'il a fondé en 1991. Avec de fortes personnalités et des sonorités hors norme et hors du temps : du tambour à l'électronique, l'auditeur vogue dans un temps elliptique.

### Solo Sean BAXTER

*Batterie & percussions • Australie*

Sean Baxter s'amuse et ça se voit. Comme tous les hédonistes, il le fait avec un grand sérieux. Il est de ces musiciens qui peuvent passer du jazz libre au grindcore. Boulimique, il aime les rencontres, reste fidèle à des groupes importants comme son trio avec Anthony Pateras et Dave

Brown ou son duo avec Robin Fox aux lasers. En solo, toute la richesse de son jeu de batterie augmentée d'un bric-à-brac percussif fait merveille.

En collaboration avec le Luff Festival de Lausanne.

 **Des performers hors normes**

### " Music for Flying and Pendulating Speakers "

Lucio CAPECE

*Électronique • Argentine*



Ce ne sont pas des OVNIS ! Ce sont des ballons qui transportent du son et volent au-dessus de nos têtes. La préoccupation majeure de Lucio Capece est de faire vivre à chaque auditeur un moment unique, dans un lieu spécifique. Et la magie opère.

### " OBED "

Torald SILVER & Tehvan RATSANIK

*Danse • Slovaquie*



Voici deux danseurs qui s'intéressent à l'espace, mais aussi à la voix et aux histoires qui se racontent.

Ils aiment changer d'identité, jouer et se jouer des codes de la danse et de la performance, faire participer pleinement le public à leur travail, ou encore intégrer l'environnement dans lequel ils se trouvent. Difficile donc de prévoir ce qui va se passer. Tout est affaire de temps et de présence. À prévoir cependant : beaucoup d'humour et de brio.

## RÉSIDENCE ARTISTIQUE : " Croquer les fougères. Pour en finir avec le sacré ? "



Émilie BORGIO, Stéphane COLLIN, Jérémie DAMIAN, Elisabeth FLUNGER, Céline LARRÈRE, Laurence LENHARD, Lee PATTERSON, Emmanuelle PELLEGRINI

*Danse, cinéma, anthropologie, percussions, environnement, électronique, poésie*

*FRANCE, ITALIE, ROYAUME-UNI*

Autour des enjeux artistiques des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale l'équipe s'est intéressée depuis 2015 à la question de la mémoire dans la nature et les traces laissées sur le paysage Prenant la forme d'un campement itinérant, elle a exploré les sites des batailles. Jusqu'à l'été 2018, une série de performances sont proposées au public.

### > " Entendez-vous, dans nos campagnes ? "

Par Elisabeth FLUNGER

*Une pièce imaginée pour six percussionnistes, deux danseuses, deux guides et des marcheurs sur le site des Eparges.*

Comment transplanter la musique martiale dans l'atmosphère des paysages d'aujourd'hui et la confronter à un autre environnement musical ? Pour Elisabeth Flunger, il s'agit de penser la nature sans prédétermination, avec de nouvelles procédures sonores.

### > " Intranquille "

Par Stéphane COLLIN et Lee PATTERSON

*Exposition et installation au foyer rural de Bonzée, samedi et dimanche de 13h à 20h.*

Une installation où le visiteur se promène entre images-mouvements et expériences sonores. L'écran et le son deviennent peau, frontière entre l'intérieur et l'extérieur. Une immersion.

## Croquer les fougères... Pour finir avec le sacré ? Une épopée artistique

*Résidence de création Vu d'un œuf sur une idée d'Emmanuelle Pellegrini*

Créée en 2014 par Emmanuelle Pellegrini, la résidence d'artistes a été conçue pour travailler et réfléchir aux enjeux des commémorations du centenaire de la Première Guerre Mondiale. Une équipe transdisciplinaire s'est constituée autour d'artistes, de chercheurs, de musiciens et de professionnels. Chaque membre a été choisi pour son appréhension singulière des paysages et de leur charge mémorielle. Afin de produire une œuvre collective se déclinant en plusieurs temps, l'équipe conçoit ce projet de manière collégiale. Une multiplicité de pratiques sont déployées ici à travers l'expérience d'un territoire.

Ils se sont ainsi interrogés sur les moyens artistiques capables de créer des liens entre l'histoire, les territoires de la bataille de Verdun, la nature et les plaies encore vives que cette dernière laisse parfois sur les paysages. Allant au contact de ces espaces –aujourd'hui naturels et préservés, ils ont également fait la découverte de paysages où la nature a recouvré ses droits, devenant ainsi dépositaire de la mémoire de la Première Guerre Mondiale. Ils ont appréhendé un paradoxe, parfois déstabilisant, mais toujours propice à la création, d'une nature à la beauté sidérante sur des lieux où la souffrance a été une réalité douloureuse. Les Eparges, l'Argonne ou encore Douaumont s'entourent désormais de nouvelles espèces, de couleurs, d'odeurs toujours plus fortes. Si bien, que le centenaire prend de nouvelles formes sur ces territoires, qu'artistes et chercheurs de cette résidence ont voulu explorer.

Deux axes et deux temps de spectacles bien différents ont été retenus et se déclinant entre octobre 2017 et juillet 2018 sur trois sites : les Eparges, l'Argonne et Douaumont. La fin de l'été 2018 sera la conclusion d'un parcours couvrant symboliquement l'ensemble du conflit et permettant à tous de s'imprégner profondément du territoire. Un spectacle final prendra en effet place dans la ville de Verdun à la cours des Trois Rois, là où tout a commencé : sur le lieu du partage de l'empire carolingien en 843.

Le festival Densités est l'occasion de montrer un premier temps composé spécifiquement pour Les Eparges, lieu incontournable de la Grande Guerre (bataille de 1915).

## Parcours de quelques artistes invités

### Matthew SHIPP (USA)



Né le 7 décembre 1960 à Wilmington, dans le Delaware, il commence le piano à 5 ans avec les cours de piano habituels que la plupart des enfants ont vécu. Il est tombé amoureux du jazz à 12 ans. Après avoir déménagé à New York en 1984, il est rapidement devenu l'une des principaux membres de la scène jazz de New York. Il était un sideman dans le quatuor David S. Ware et aussi pour Roscoe Mitchell's Note Factory avant de prendre la décision de se concentrer sur sa propre musique. M. Shipp a atteint le Saint Graal du jazz en ce qu'il possède un style unique sur son instrument qui est tout à lui. M. Shipp a enregistré beaucoup d'albums avec de nombreuses étiquettes. Dans les années 1990, il a enregistré un certain nombre de cds de jazz de chambre avec Hatology. Dans les années 2000, M. Shipp a été directeur du label «Blue Series» de Thirsty Ear et a également enregistré pour eux. Dans cette collection d'enregistrements, il a généré tout un ensemble de disques visionnaires, de grande envergure et de multiples facettes. Matthew Shipp est vraiment l'un des leaders de la nouvelle génération de géants du jazz.

<http://www.matthewshipp.com/>

### Sven-Ake JOHANSSON (Sw)



Né à Mariestad (Suède) compositeur, musicien, poète et artiste visuel, auteur et initiateur de productions théâtrales, dont « Le râteau et la pelle », « ... sur la cause et l'effet du désaccord à la Tour de Babel » (Hebbel Theater à Berlin 1994) « Harding Verts - Symphonie pour carton » (Sophiensaele Berlin 2010) « Irving Berlin, Berlin » (2013), expositions et publications de livres, plus récemment à St. Wendel sur la place du Palais ... « (paroles, 2013) LP, libère CD et DVD. Depuis les années 1960, il a développé une forme européenne de Freejazz et d'improvisation. 1969 Fondation de M.N.D. (Musique moderne du village d'Europe du Nord), avec Eisbrenner et Goetz, la même année leur première production de vinyle, « la musique de Berlin-Ouest. » Il a développé la batterie dans les années 1970 avec des techniques de jeu avec du carton ondulé, l'archet basse et le caoutchouc-mousse. Coopérations avec des artistes interprètes ou exécutants dans le monde entier. Engagement en tant qu'acteur au Burgtheater à Vienne, batteur virtuose, apparaît également comme un chanteur et conférencier. Les compositions comprennent : «Seewetter 69» (morceau de radio au nom de l'Allemagne Radio 2001), «Polis, cire et Pommade» (pièce de chambre pour cordes, cuivres et voix, Donaueschingen Festival de 2001) «MM-mousse» Ouverture pour extincteur portatif (Académie des Arts, Berlin 2003), «concert pour 12 tracteurs» (1996) «stéréo 8» (Berlin 2005), «Le nouveau temps est constamment» (Berlin 2010). Il participe à la Biennale de Berlin pour l'art contemporain 2010.

<http://www.sven-akejohansson.com/de/>

### Maria BERTEL (DK)

Maria Bertel (née en 1980) est une tromboniste et compositrice Danoise. Elle travaille autour de la matière sonore et de l'improvisation amplifiée et acoustique. Maria est l'une des cinq co-fondatrices du collectif Eget værelse (egetværelse.dk), qui soutient entre autres le groupe Selvhenter, et son projet solo Ymers Pizza, une étude du trombone amplifié. Elle compose et joue actuellement pour plusieurs groupes : Selvhenter, G.E.K, Bad Astma, en duo avec la guitariste française Nina Garcia et à l'occasion d'autres rencontres. «Her down-tuned riffs fuse the heaviness of Sunn O)) with the propulsive rhythms of Dutch avant-punks The Ex» (-Stewart Smith).



### Alessandro BOSETTI (It)

Artiste sonore et radiophonique, compositeur et performeur, il est né à Milan en 1973, et réside actuellement entre Marseille et Berlin. Ses centres d'intérêts principaux, sont les zones de contacts et de frictions entre musique et langage parlé. Son approche, apparenté à l'anthropologie sonore, inclue dans ses compositions, des aspects sociaux, anthropologiques et comportementalistes. Il a présenté des travaux pour voix et électronique, qui redessinent la frontière entre composition électro-acoustique, écriture sonore et performance, notamment lors d'événements tels que: le festival Présences Electroniques du GRM à Paris, Konzerthaus à Berlin, Café OTO à Londres, ainsi que beaucoup d'autres en Europe, Asie, et aux Etats Unis. Depuis 2001, il a produit de nombreux « text-sound compositions » pour les départements d'art sonore des plus grandes stations radio européennes. En 2012 il décroche le prix Phonurgia Nova Perla avec « 636 » (RTBF 2010), et en 2013 le prix IDAF pour sa performance « Mask Mirror », un instrument / Software avec lequel le langage est réorganisé en une sorte de ventriloquisme électronique.

Alessandro Bosetti est aussi un performer, avec à son actif, des dizaines de tours d'Europe, d'Asie et des Etats Unis, soit en soliste avec des projets à mi chemin entre la composition, la poésie sonore et la performance, soit alternativement accompagné par un de ses deux ensembles: « Trophies » avec Tony Buck et Kenta Nagai et « Renard » avec Laurent Bruttin et Seth Josel. Parmi ses habituels complices de toujours, le pianiste australien Chris Abrahams (The Necks) la compositrice et vocaliste Jennifer Walshe et les chanteurs Amelia Cuni et Tomomi Adachi.

<http://www.melgun.net/>

### Agnès HVIZDALEK (Aut)



Jeune musicienne de la scène musicale expérimentale de Vienne et basée à Oslo depuis 2008, Agnès Hvidalek consacre dès son plus jeune âge, sa vie à de nouvelles musiques et se fascine pour la voix humaine. Elle a passé un bon moment avec elle. Toujours explorer de nouveaux horizons, Hvizdalek s'est engagée dans de nombreuses collaborations interdisciplinaires, fusionnant l'art de la voix et du visuel, de la danse, du théâtre, du cinéma, de l'écriture.

<http://blog.demibroxa.com/>

### Burkard BEINS (All)

Né en 1964 en Basse Saxe, vit à Berlin depuis 1995. En tant que compositeur / interprète travaillant dans les domaines de la musique expérimentale et de l'art sonore, il est connu pour son utilisation de la percussion en combinaison avec des objets sonores sélectionnés. En outre, il travaille avec des synthétiseurs analogiques en direct et a conçu plusieurs installations sonores. Depuis la fin des années 1980, il joue dans des lieux et des festivals de renommée internationale en Europe, en Amérique, en Australie et en Asie aussi divers que le LMC Festival (Londres),

Int. Ferienkurse (Darmstadt), SKIF (Saint-Petersbourg), Musiktage (Donaueschingen), Wien Modern (Vienne), MoMA (New York), New Music Festival (Hanoi), Irtijal (Beyrouth) ou Maerzmusik (Berlin). Parallèlement à son travail solo, il est membre des ensembles Polwechsel, Activity Center, The Sealed Knot, PerloneX, Sawt Out, Trio Sowari, Junk Orbit, Fracture Mechanics et Splitter Orchestre et travaille également avec des compositeurs et des musiciens tels que Sven-Åke Johansson, Andrea Neumann, Keith Rowe, Axel Dörner, Tarek Atoui, Chris Abrahams, John Tilbury ou Charlemagne Palestine. Burkhard Beins donne des ateliers basés sur son système de pointage graphique Adapt / Oppose, a publié plusieurs articles sur la théorie de la musique et est coéditeur du livre «Echtzeitmusik Berlin - Self-Defining a Scene» ainsi que le conservateur d'un suivi, 3CD compilation avec la scène Berlin Echtzeitmusik. Il a sorti plus de 50 CD et LP sur des labels comme Zarek, Erstwhile, 2:13 Music, Hat Hut, Potlatch, Absinth, alt.vinyl, God Records, Mikroton ou Confront.

<http://www.burkhardbeins.de/>

### Dominique PETITGAND (Fr)



Né en 1965 à Laxou, France. Vit et travaille à Nancy et Paris.

Depuis 1992, Dominique Petitgand compose et réalise des pièces sonores, où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité (l'enregistrement de gens qui parlent d'eux) et une projection dans une fiction onirique, hors contexte et atemporelle. Il a, entre autres, exposé au Centre International d'Art et du Paysage (Vassivière), au Contemporary Art Museum (St Louis, USA), à la Biennale de Lyon, à la Tate Modern (Londres), au MUDAM (Luxembourg), à Art Basel (Bâle), Art International (Istanbul), la FIAC (Paris), au Plateau - FRAC Ile-de-France (Paris),

aux FRAC Haute-Normandie, au MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), au Royal College of Art (Londres), au MUHKA (Anvers), au Musée Royal de Belgique (Bruxelles), au Musée National des Beaux-Arts de Québec, au Centre Culturel Français de Milan, aux Laboratoires d'Auberwilliers, au Musée d'Art Contemporain de Marseille, au TN Probe (Tokyo), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris... Mais aussi lors de festivals. Plusieurs de ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées. Il a publié une dizaine de disques et plusieurs ouvrages et monographies autour de sa pratique d'écoute et de création sonore (Les liens invisibles, Sommeil léger, Installations (documents), Notes, voix, entretiens, Textes/sons...). Il a reçu plusieurs prix, dont en 2011 le Prix de l'artiste francophone à la 111ème Biennale de Lyon, en 1999 le Prix d'art européen Robert Schuman, et a été en 2005 représentant français à la résidence ISCP à New-York. Dominique Petitgand est représenté par les galeries gb agency (Paris), e/static (Turin) pour ses installations sonores et par le label Ici, d'ailleurs... (Nancy) pour ses disques.

<http://www.gbagency.fr/fr/14/Dominique-Petitgand/>

### Tetuzi AKIYAMA (Jap)

Tetuzi Akiyama pratique la guitare avec une implication primitive, en y joignant le désir d'attribuer à l'instrument des caractéristiques minimales et naturelles. En contrôlant délicatement le volume et le son d'un niveau micro à un niveau macro, il tente de quantifier son système physique. Aux côtés d'une variété de disques solo qui parcourent autant la musique drone/noise expérimentale qu'aussi bien la musique Boogie, Tetuzi a réalisé des albums en collaboration avec quelques grands artistes comme Josef Van Wissem, Donald McPherson, Greg Malcolm, Bruce Russel, Günter Müller, Jason Kahn, Michel Henritzi, Phantom Limb, Gul3, Tim Barnes, Oren Ambarchi, Martin Ng, Anla Courtis et Alan Licht, juste pour en citer quelques-uns. Il est aussi membre de formations telles que Koboku Senju, Satanic Abandoned Rock & Roll Society et Hontatedori. Akiyama est aussi fréquemment invité à plusieurs festivals internationaux en Europe, Amérique, Australie, Nouvelle Zélande et Chine.

<http://www.japanimprov.com/takiyama/>

## Alexandre BELLENGER (Fr)



Je suis né à Créteil, en France, le 24 juillet 1975. Depuis 2000, j'ai eu la chance de rencontrer divers musiciens reconnus et expérimentés. J'ai joué en trio avec Arnaud Rivière et Roger Turner. J'ai formé CAB avec Oliver Augst et Rüdiger Carl. Je jouais autrefois en quartet avec Dan Warburton, Aki Onda et Jac Berrocal. En 2005, j'ai été invité à créer un trio de platines unique avec Otomo Yoshihide et Martin Tétrault.

Je collabore étroitement avec le compositeur et chanteur allemand Oliver Augst. Nous travaillons sur des choses comme CHANTE FRANCE ! Avec Sven-Åke Johansson, ou sur KURT WEILL CHASSE FANTÔMAS en collaboration avec la Maison de la Radio, l'Institut Goethe à Paris et Mousonturm à Francfort. J'ai également joué sur scène ou enregistré avec Noël Akchoté, Thomas Ankersmit, Andy Bolus, Chris Corsano, Alan Courtis, Thomas Desy, Alex Grillo, Will Guthrie, Hendrik Hegray, Marek Jason Isleib, Utah Kawasaki, Sachiko M, Mattin, Erik Minkkinen, Manuel Mota, Aaron Moore, Joachim Montessuis...

J'ai joué dans de nombreux festivals et lieux en France et en Europe tels que Météo à Mulhouse, Iritijal au Liban, Cave 12 à Genève, Mousonturm à Francfort, Interpenetration à Graz, Musique Action à Metz, Gardena à Rotterdam, Densités à Fresnes-en-Woëvre, Réunion totale à Tours, Mono à Glasgow, Hoellenfahrt à Vienne, Donaufestival en Autriche, Factory à La Cigale à Paris et bien d'autres.

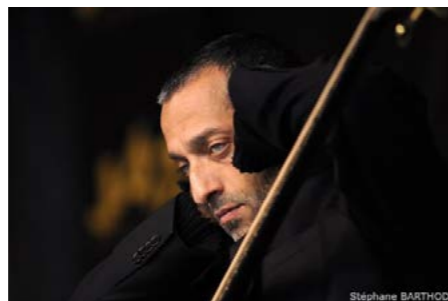
<http://abworks.org/>

## Manuel ADNOT (Fr)

Jeune guitariste d'avant-garde, improvisateur, compositeur, Manuel Adnot travaille autour d'une approche alternative de l'instrument aussi bien sur guitare nylon acoustique que sur guitare électrique 8 cordes. Comme leader et co-leader, il porte des projets faisant le lien entre les musiques improvisées, la musique Pop et le Free-Jazz avec des projets comme April Fishes, Dark Radish ou le Power trio Sidony Box avec lesquels il parcourt toute l'Europe. En 2016 il sort un premier disque solo enregistré sur toute une année sous le nom de Ueno Park en raison d'un lien tout particulier avec le Japon.

<http://manueladnot.blogspot.fr/>

## Frédéric GALIAY (Fr)



Compositeur et bassiste électrique autodidacte, il improvise, écrit et conduit une large palette d'ensembles instrumentaux. Compositeur électro-acoustique, il est également plasticien. Il dessine, peint, colle et pratique l'art vidéo, abordant ces différents médias avec le même investissement artistique dans une optique de complémentarité.

À la basse électrique, ses modes de jeux sont issus d'une recherche poussée vers l'élargissement des possibilités acoustiques, timbrales ainsi que de l'ambitus traditionnel de l'instrument. Son écriture instrumentale, enrichie de toutes ces expériences et de ces pratiques musicales étendues, est inclassable et reflète la liberté avec laquelle Frederick Galiay aborde l'art, sans a priori.

Pour jouer cette pièce j'achète un nouvel instrument, l'omni bass NS design, qui est une basse électrique à 5 cordes et avec une touche bombée qui permet l'utilisation de l'archet sur toutes les cordes.

<http://frederickgaliay.com/>

## Emilie WEBER (Fr)

Sa formation classique en violon l'amène à participer à différents projets musicaux depuis 15 ans, du bal traditionnel à l'improvisation libre. Dès 2001, elle participe activement aux projets de l'association nancéenne Emil13, collectif d'artistes défendant la pratique des musiques improvisées et jazz et producteur de concerts dans la ville de Nancy. Les multiples rencontres induites par sa pratique la font collaborer notamment avec la danse (Compagnie Ormone), le théâtre (Compagnie Les Patries Imaginaires) et avec des compositeurs contemporains (François Toullec). Elle fait également partie de l'orchestre à cordes de l'Archipel Nocturne, projet de musique contemporaine par un quatuor à cordes initié par l'association Pagaille. Elle est la cofondatrice de Filiamotsa en 2007, qui a tourné au Canada, aux Etats-Unis et dans toute l'Europe. Le groupe est lauréat des Tremplins du Printemps de Bourges et des Eurockéennes en 2010. En 2015, elle monte le trio de chansons-cabaret « Strange Ladies », produit par la compagnie de théâtre l'SKBL. Elle co-fonde aussi le groupe de Noise-pop LE LAC.

## Antoine VIARD (Fr)

Musicien complet et déterminé, Antoine Viard multiplie les projets au sein du collectif COAX qu'il co-dirige depuis sa création et ailleurs. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en 2009, il s'investit depuis au développement de ses ambitions musicales. Il fonde PIPELINE et HIPPIE DIKTAT que l'on a pu entendre à travers toute l'Europe. Parallèlement, il participe à différents projets au sein du collectif COAX (Coax Orchestra, Brazil Mashup, Golem...). Antoine Viard consacre aujourd'hui son temps à l'élaboration du nouveau répertoire d'Hippie Diktat, à sa déclinaison en grand orchestre (Hippie Diktat MONUMENT«A»), ainsi qu'au développement de son projet solo, TUMULUS (Saxophone amplifié).

<http://antoineviard.blogspot.fr/>

## John BUTCHER (UK)

John Butcher, né à Brighton dans les années cinquante et il vit à Londres. Il est à l'origine chercheur et professeur à l'université en physique théorique. Après son doctorat il se consacre cependant entièrement à la musique. Depuis les années 80, il collabore avec de nombreux musiciens. Sa musique



s'étend de l'improvisation à la composition. Il construit un nouveau vocabulaire. Dans les mains de John Butcher, le saxophone peut prendre une inépuisable variété de formes sonores, un paysage de sons miniaturisés jalonné d'agréments de notes en constant mouvement, ou un immense espace résonnant administrant. Il a de nombreuses et prestigieuses collaborations en duo ou en groupe avec Derek Bailey, Andy Moor, Christian Marclay, John Stevens' SME, Gino Robair, Polwechsel, John Tilbury, Okkyung Lee, Eddie Prevost ou Otomo Yoshihide ou dans des collaborations avec des ensembles plus importants comme les The EX, Butch Morris' "London Skyscraper". Ses compositions : "Penny Wands", "Good Liquor Caused my Heart for to Sing" pour le London Sinfonietta. Il a été nommé en 2014 pour le award des compositeurs britanniques avec son œuvre "Tarab Cuts". Butcher travaille également en solo en prenant en compte l'espace de jeux ou en jouant dans des espaces inhabituels tels que les îles Orkney en Ecosse.

<http://www.johnbutcher.org.uk/>

## Thomas LEHN (All)



Né en Allemagne en 1958, il vit aujourd'hui à Vienne. Après avoir étudié l'ingénierie d'enregistrement à l'Académie de musique de Detmold en Allemagne, étudié à l'Académie de musique de Cologne (piano classique

et piano jazz). En tant que pianiste interprète, il joue des concerts depuis 1982 de musique contemporaine mais aussi classique et romantique. Enraciné dans l'expérience d'un large éventail de terrains musicaux (classique, contemporaine et jazz), et ayant participé à de nombreux autres projets comme le théâtre musical, la danse, les multimédia, le studio pré- / post-production, etc., il développe une «langue» individuelle de musique électronique. L'équipement électronique qu'il utilise se compose de synthétiseurs analogiques de la fin des années 1960.

Nombreuses apparitions lors des grands festivals internationaux de musiques contemporaines et concerts dans le monde entier. Il a participé à des projets promus et / ou soutenus par les Goethe-Institutes à Belgrade, Boston, Bratislava, Budapest, Chicago, Copenhague, Glasgow, Lille, Lisbonne, Londres, Manchester, Marseille, Milano, Montréal, Palerme, Rome, San Francisco, Tel Aviv, Tokyo, Toronto, Varsovie, Wellington et York. Ses activités musicales comptent des collaborations d'ensemble à long terme et plus récentes ainsi que des participations dans de nombreux projets individuels spécifiques. Il collabore à des projets de long terme comme KONK PACK, TOOT, THERMAL, FUTCH, MIMEO ainsi qu'en duo avec Marcus Schmickler, Tiziana Bertoncini, Gerry Hemingway, Paul Lovens, Frédéric Blondy, Urs Leimgruber et John Butcher et plus récemment, avec Benoît Moreau et avec l'artiste vidéo Kjell Børgeengen ou les pianistes John Tilbury et Matthew Shipp.

<http://www.thomaslehn.com/>

## Véronique MOUGIN (Fr)

Après une formation de piano classique au CNR de Nancy et de jazz au CMCN où elle entreprend la pratique des percussions à clavier (xylophone, lithophone...). Cela lui permet d'intégrer CHASS SPLEEN. Elle entre ensuite dans la CIE MATERIA PRIMA (1997 - 2003) dans laquelle elle compose et arrange avec Marco MARINI la musique de différents spectacles tout en y participant. Avec la CIE D'URGENCE 2 elle s'adonne à l'illustration musicale à travers des pièces de théâtre telles que Peur des araignées et autres petites bêtes. Elle joue également avec la formation de musique contemporaine ULTIM'ASONATA. Etant très attirée par la proximité du public, elle intègre différentes formations de rue comme

QUELQUES FIERS MONGOLS. C'est avec ce dernier qu'elle découvre l'orgue de barbarie et qu'elle décide de monter sa propre formation BOUCLE D'ORGUE (depuis 2009) afin d'approfondir les potentialités de jeu de cet instrument. En 2011 elle participe à la création de la Cie L'ESCABELLE : le Tribun de M.KAGEL, ainsi qu'à un nouveau projet de CHASS SPLEEN : Tribute to Zappa. En même temps, elle est invitée à intégrer le groupe FILIAMOTSA avec lequel elle tourne depuis 2011. En 2013, avec la Cie d'Urgence 2, elle compose et joue la musique d'un spectacle jeune public : «Et puis s'envolent...». En 2015, elle co-fonde avec Emilie Weber et Heidi Brouzeng le trio Strange Ladies.

## Jacques REBOTIER (Fr)

COMPOSITEUR Jacques Rebotier écrit une musique libre, expressive, souvent liée au texte, ou virant au théâtre instrumental. Jeux de langage, formes, glissements du son et du sens, le travail de Jacques Rebotier porte avec précision sur tous les aspects du phrasé et de l'articulation, intonation, accentuation, rythme, débit. Du Requiem à l'orchestre symphonique, de ses 2 x 66 brèves pour musiciens-parlants à son théâtre de chambre musical, ses œuvres ont été créées par l'Ensemble 2E2M, l'Ensemble Intercontemporain, Ars Nova, Accroche Note, Aleph, l'Orchestre National de Jazz, Les Cris de Paris, l'Ensemble Sillages, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Île-de-France, l'Ensemble Court-Circuit, le Quatuor Tana et sa compagnie voQue. POÈTE Jacques Rebotier est l'auteur d'une quinzaine de livres édités chez Gallimard, Verticales, Harpo & Co. Son théâtre est édité aux Solitaires intertemporels. Performeur, il est régulièrement invité à dire ses textes seul ou accompagné de complices, musiciens, chanteurs, comédiens.

METTEUR EN SCÈNE Ses spectacles, déroutants et joyeux, allient une écriture exigeante à un esprit insolite, ou plutôt d'« incongru » : ce qui refuse de se mélanger. Il fonde en 1992 la compagnie voQue : ensemble de musique et compagnie verbale à l'origine de nombreuses créations à La Comédie Française, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre National de Strasbourg, dans les Opéras de Paris, Lyon, Montpellier, Lille et dans de nombreux pays.

<http://www.rebotier.net/>

## LE CONTEXTE DU FESTIVAL

Le festival Densités est unique à plus d'un titre.

Porté par l'association Vu D'un Oeuf, il réalise depuis 23 éditions la diffusion des musiques nouvelles et improvisées ainsi que leurs croisements avec la danse, la poésie et les arts plastiques.

Parce qu'il se déroule à la campagne et défend ce positionnement. Un accueil convivial et chaleureux est un des soucis majeurs de notre politique envers le public : navettes depuis la gare TGV Meuse, aide pour trouver un hébergement, dégustations de produits locaux.

Parce que sa renommée dans le domaine musical est véritablement nationale et internationale : c'est un des grands rendez-vous du réseau européen des festivals pour les musiciens et pour un public de passionnés (avec Météo à Mulhouse, Musique Action à Vandœuvre, Crack et Sonic Protest à Paris, Cable à Nantes, Bruisme à Poitiers, Hudderseld en Angleterre, Music Unlimited à Wels et Jazz atelier-Ulrrischberg en Autriche, Now Now à Sydney en Australie, Fri Resonans Festival à Trondheim...).

## LE PROJET ASSOCIATIF VU D'UN ŒUF :

### agitation artistique en territoire rural

Depuis 1990, l'association Vu d'un Œuf partage avec le public un ensemble d'actions artistiques engagées et axées autour de la musique et de ses relations avec d'autres arts tels que la danse, l'image et la poésie.

Le projet artistique basé sur la création contemporaine et la pratique de l'improvisation s'exprime au travers du festival Densités, d'actions pédagogiques en direction des jeunes et de publics adultes et d'autres productions artistiques (expositions, résidences, disques).

Les propositions de l'association réalisées dans un esprit d'exigence de qualité, de respect et d'égalité des artistes, des bénévoles et du public, permettent :

- la création et la proposition d'expressions innovantes
- la valorisation du territoire
- la rencontre et la mise en réseau de publics variés.

## L'IMPLANTATION

• Créée à Verdun par un collectif d'artiste, l'association y a développé une programmation à l'année, le festival Densités (1ère édition en 1994) et un ensemble d'actions en lien avec le développement social des quartiers et initie une programmation musicale mensuelle à la MJC du Verdunois. Elle s'installe en 2000 à Fresnes-en-Woëvre et propose des actions de diffusion (9 éditions de "Fresnes en Watt" Festival de rock, près de 80 concerts organisés) et de création dans les domaines de la musique et également des projets pluridisciplinaires qu'il s'agisse de vidéo, danse, poésie ou arts plastiques. Cette offre diversifiée s'adapte aussi aux souhaits et aux contraintes locales, en mettant en avant la création contemporaine, notamment au travers du festival Densités, tête de pont de son action.

• L'association, présente et reconnue au plan international, notamment à travers la renommée du festival Densités, l'association est résolument ancrée sur son territoire, au niveau local et départemental ainsi que dans la région Lorraine et conventionnée depuis 2009.

• Le festival Densités est membre du réseau Futurs Composés, réseau national de la création musicale et co-animateur de la plateforme des musiques de création. Enfin, pour ses ateliers-crédation en direction des publics dits "empêchés" l'association est reconnue sur le plan régional et national par l'Agence Régionale de Santé (ARS).

## LA DIRECTION ARTISTIQUE

Créée en 1990 par un collectif d'artistes autour du musicien Xavier Charles, la direction artistique de l'association Vu D'un Oeuf est assurée depuis 1999 par Emmanuelle PELLEGRINI. Diplômée de science politique et de relations internationales, formée au journalisme (Celsa) ainsi qu'à l'histoire de l'art et à la musique, elle a travaillé durant douze années à L'Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de la région d'Ile-de-France, tout en étant bénévole et fer de lance de l'association Vu D'un Oeuf qu'elle dirige depuis 2005 en tant que directrice. Elle y programme le festival international de musique Densités ainsi qu'un ensemble d'actions culturelles en Lorraine et ailleurs. Elle est par ailleurs poète et performeuse, partageant depuis quelques années son travail principalement avec des chorégraphes et des compagnies de danse dont la Cie Passaros (Bourg-en-Bresse) ainsi que des improvisateurs dont la percussionniste Élisabeth Flunger.

