



le
**CAMPPEMENT
IMAGINAIRE**

Enrôlez-vous 24h dans l'armée des Fougères !

**27 & 28
OCTOBRE**



**PÔLE CULTUREL
À FRESNES-EN-WOËVRE⁽⁵⁵⁾**



Réservation auprès de l'association VU D'UN OEUF
Tél. 03 29 87 38 26 - www.vudunoef.asso.fr



NOTE DE PROGRAMME sur le Campement imaginaire

Une invitation à passer 24h en immersion

Ce que disent les plantes, ce que suggère l'histoire, c'est l'empreinte d'un territoire mobile qu'offre à voir, comprendre, sentir, entendre et découvrir un groupe d'artistes pluridisciplinaires. Armés d'une carte, les spectateurs sont invités à déambuler entre moments de concerts, danse, lectures et conférences. Thérapie, repas et promenades figurent aussi au programme de ces 24 heures hors du commun.

Mais qui fait ça ? Il s'agit de l'équipe de « Croquer les fougères, pour en finir avec le sacré ? » qui a exploré depuis 2014 les lieux symboliques de la Première Guerre Mondiale à Verdun et aux alentours.

Cette restitution pour le moins originale et inédite, loin de toute reconstitution historique classique, explore les traces, la capacité de résilience des paysages et des hommes. Pour inventer cette histoire il a fallu des musiciens, des danseurs, une poète et une auteure multimédia ainsi qu'une ingénieure et un anthropologue.

L'ÉQUIPE AU COMPLET sous la houlette d'Emmanuelle PELLEGRINI (poète, performeuse), Émilie BORGIO (chorégraphe), Jérémie DAMIAN (sociologue, anthropologue), Elisabeth FLUNGER (musicienne), Céline LARRÈRE (chorégraphe), Lee PATTERSON (musicien), Céline PIERRE (auteure multimédia), Laurence LENHARD, (ingénieure en environnement, naturopathe).

CONSTRUCTION-INVENTION : Benoit Carpentier, Sarah D'haeyer avec Marie Bouchacourt et Clément Vernerey.
VISITE GUIDÉE par Hélène Gehin, comédienne.
RÉGIE GÉNÉRALE : Baptiste Joxe.

Contact et Infos

CONTACT PRESSE Marine SOLER
info@vudunoeuf.asso.fr • Tél. : 07 68 94 87 75

ASSOCIATION VU D'UN ŒUF Centre artistique rural
1, rue du château 55160 FRESNES-EN-WOËVRE
Tél. 03 29 87 38 26 • www.vudunoeuf.asso.fr

TARIFS :

- **Un Pass « weekend » (55 euros)**, valable sur toute la durée de l'évènement comprenant l'hébergement pour la nuit du 27 octobre et trois repas (dîner, petit-déjeuner, déjeuner).
- **Un Pass visite :**
Samedi soir (20 euros)
Dimanche (20 euros)

Chaque visiteur se verra offrir un kit de l'Armée des Fougères.

Le programme en détail...

SAMEDI 27 OCTOBRE

De 18h à 20h

VISITES ET DÉCOUVERTES

Le campement des 8 fougères

Le campement des huit fougères est ouvert aux quatre vents. Au cœur de cette exposition, il y a toujours quelqu'un pour vous faire la visite. Mais vous pouvez aussi bouquiner sous la couette, écouter le son d'un fort, envoyer du courrier, tester des potions magiques, prendre un bain de pieds ou encore observer des fougères.

PERFORMANCES SURPRISES

Marbles • Elisabeth FLUNGER

Comme dans un flipper géant, des billes s'entrechoquent, heurtent des éléments métallique, des objets résonnent, la partition s'organise dans le fracas du hasard et la nécessité du son..

Traiter Verdun • Céline LARRÈRE, Lee PATTERSON

En 843 à Verdun a eu lieu le partage de l'empire carolingien en trois entités : l'histoire de l'Europe commence à s'écrire. Ce moment fondateur est exploré en son et mouvements... est-ce là où nos ennuis ont commencé ?

De 21h à 23h

SPECTACLES

Le Quartet inconnu • Elisabeth FLUNGER,

Lee PATTERSON, Emmanuelle PELLEGRINI, Céline PIERRE
La musique, les mots et les images se tissent et se tuilent, s'aventurent sur des chemins de traverse. Pour une improvisation sans frontières.

L'union dans la nature • Émilie BORGIO, Jérémie DAMIAN, Céline LARRÈRE, Laurence LENHARD

Danseuses et chercheurs donnent ici la parole aux végétaux, interviewent la terre au moyen de gestes et de mots. Entre spectacle et conférence, cette forme hybride laisse parler la nature.

Le cimetière des idées abandonnées • Céline LARRÈRE, Emmanuelle PELLEGRINI

Super-productions aux budgets pharaoniques, projets farfelus, réalisations irréalistes : les deux comparses inventorient tous les projets rêvés par l'équipe des Fougères durant quatre années d'exploration. Surprenant ? Pertinent ? Grinçant ?

La tranchée des boyauettes • Émilie BORGIO, Elisabeth FLUNGER

Il s'agit d'un labyrinthe, peut-être d'une tranchée ? C'est en tout cas une occasion de rentrer dans les profondeurs de la terre voire dans les profondeurs de son imagination ?

De 23h à minuit

BALADE NOCTURNE

Circuit musique et danse au clair de lune suivi d'une réconfortante soupe à l'oignon.

De minuit au petit matin

BELLE ÉTOILE, LA NUIT

C'est la nuit : les spectateurs-dormeurs entrent dans le sommeil pendant que les artistes « veillent » sur eux avec de la musique, des sons, des mots, du silence.

DIMANCHE 28 OCTOBRE

De 9h30 à 13h

PERFORMANCES POUR UN ÉVEIL

L'équipe des Fougères se met en quatre pour vous... éveiller en douceur. Cela commence par une marche matinale et se termine par un temps de relaxation et de soin. Entre les deux, on peut qui sait ? Croiser un poète ou un bon petit déjeuner !

De 14h30 à 17h

SPECTACLE, CONFÉRENCE ET BAL

Fougères Ensemble • Émilie BORGIO, Elisabeth FLUNGER, Céline LARRÈRE, Lee PATTERSON, Emmanuelle PELLEGRINI, Céline PIERRE

S'armer de bienveillance, se réconcilier avec la terre, explorer le sacré sont quelques-unes des questions qui ont traversé une résidence de quatre années. Elles seront également présentes dans ce moment de danse et de musique.

Suivi de Conférence pour végétaux

Jérémie DAMIAN, Laurence LENHARD

Signer l'armistice et danser

Au bal des fougères on pourra signer l'armistice et bien sûr danser... Une belle manière de clore le week-end et d'opter pour la réconciliation !

Et... Le Bal

Avec : Xavier CHARLES (clarinette), Hélène GEHIN (chant), Véronique MOUGIN (chant et clavier), Michel DELTRUC (batterie) et Camille PERRIN (basse).

La résidence « Croquer les fougères » a reçu le soutien du Conseil Départemental de la Meuse de 2014 à 2017 dans le cadre du dispositif « Mémoire vivante ». En 2018, la résidence a reçu l'aide à la Création de la région Grand Est. Soutien technique et d'accueil : Mission Histoire-Fort de Douaumont, Municipalité de Champneuville.



BIOGRAPHIE DES ARTISTES INVITES

Émilie BORG

Chorégraphe

Née en Villerupt, vit et travaille à Bourg-en-Bresse.

Titulaire d'un DU en art et performance de l'Université de Besançon, Émilie Borgo a également étudié la danse, la sociologie et l'ethnologie. Chargée d'études en ethnologie, elle s'est tournée rapidement vers la danse. Depuis de nombreuses années, elle crée des passerelles entre l'art et le vivant, qu'elle déploie à travers sa pratique chorégraphique. Elle s'intéresse particulièrement à l'expression du corps dans ses mouvements comme dans ses silences, se produisant aussi bien dans la rue, chez l'habitant que dans la nature. Émilie Borgo danse avec des enfants, des personnes en situation de handicap physique, social ou moral ou encore des personnes âgées. En 1999, elle fonde la Compagnie Passaros, privilégiant la création ouverte, basée sur une multidisciplinarité de pratiques (danse, poésie sonore, vidéo, son, etc.). Elle transmet régulièrement son travail de création à l'occasion de workshops et ateliers ouverts en France et au Maroc. Parallèlement, elle est éducatrice somatique et praticienne de Body Mind Centering®. Elle est artiste associée à



Emilie BORG, Céline LARRERE, Elisabeth FLUNGER, Laurence LENHARD, Jérémy DAMIAN

des projets de Vu d'un œuf depuis de nombreuses années. Elle a fait partie de la résidence « Cabotage en Meuse » qui était une proposition de parcours artistique et de création dans le département. Parmi ses complices artistiques figurent notamment Emmanuelle Pellegrini. Dans le cadre de cette résidence, Émilie Borgo réfléchit la question du sacré et de ses ambivalences en regard avec la violence des guerres et de leurs conséquences sur les territoires.

CRÉATIONS RÉCENTES :

Paulette (2017), Super-Pollueur (2016), (No) Man's Land (2015), Super-Héros (2014), Toi [Corps-Paysinge] (2012)

COLLABORATIONS :

Vu d'un Oeuf, Projet en Mouvement, Collectif Ishtar, Cies Empreintes (Odyle Perrin), Innana (Pauline Monin), le Cil du Loup (Patricia Olive), l'Imparfait (Thierry Gianarelli), Col'Jam (Wajdi Gagui Maroc-Tunisie), Molayo Dance Cie (G. Hoffman Soto US)



Jérémy DAMIAN

*Sociologue et anthropologue
UPMF Grenoble 2*

Né en France.

Jérémy Damian est anthropologue intermittent de la recherche. Ses recherches le conduisent à cartographier, dans les franges de notre naturalisme moderne, des pratiques collectives de mise en culture de sensorialités aberrantes. Avec l'association Pli sur Pli, il tente de construire des milieux hospitaliers au côtoiement des savoirs académiques, des pratiques somatiques et des écritures contemporaines. Compagnon du TJP (CDN-Alsace), il coordonne la revue Corps-Objet-Image. Il a soutenu une thèse en 2012 intitulée Intériorités / Sensations / Consciences – les expérimentations somatique du Contact Improvisation et du Body-Mind Centering.

PUBLICATIONS :

À paraître « Sharing the dance, meeting somewhere else — On tuning and hacking the Body-Mind problem », Livre collectif sur Donna Haraway 2017, « Gland games ? Désirs, plaisirs et sexualité dans la danse Contact Improvisation », Terrain (numéro à paraître) 2013, « La perspective animale », in N. Vadori Gauthier (dir.), La Meute — Un devenir du corps collectif, pp.50-57



Lee PATTERSON

Elisabeth FLUNGER

Musicienne

Née dans le sud- Tyrol vit et travaille à Vienne (italienne germanophone née dans le sud-Tyrol).

Elisabeth Flunger a étudié la musicologie, la composition et la percussion classique, l'ethnologie et la musicologie à Vienne. En tant que percussionniste classique, elle a travaillé avec des orchestres de musique classique, des ensembles de musiques contemporaines et en solo. Elle a travaillé en tant que musicienne, compositeur et performeuse dans des productions de théâtre et de danse mais aussi avec des artistes et des compagnies expérimentales. Dans le domaine de la musique improvisée, elle a joué avec Elliot Sharp, Burkhard Stangl, Achim Tang, Kazuhisa Uchihashi, Ute Völker. Parallèlement, elle tient régulièrement des workshops sur la musique contemporaine auprès d'enfants et d'amateurs.



Emmanuelle PELLEGRINI & Laurence LENHARD

Elle conçoit des installations sonores de différentes façon, comme des pistes à billes, des bandes sonores pour des installations vidéo et des pièces enregistrées pour haut-parleurs. Son instrument préféré est une collection d'objets métalliques appartenant au champ de la vie quotidienne qu'elle utilise pour des concerts, installations et performances. Elle a pour cela composé une série de pièces solistes et développé des techniques appropriées. Avec cet instrument, elle conduit une recherche du son et de technique instrumentale selon la tradition de la musique contemporaine, jouant avec des actions physiques et spatiales et des manipulations des objets eux-mêmes, procédé qui permet de agrandir les actions du jeu jusqu'à des performances de grande largeur et de concevoir des versions spécifiques au site et au sujet.



Céline LARRÈRE

Chorégraphe

Née à Vesoul, vit et travaille à Paris.

Céline Larrère cultive des objets mouvants-vivants au moyen de divers médias (danse, voix, performance, installation, photographie, écriture, cuisine) en solo ou en collaboration. Sa pratique s'enracine dans un travail de stimulation et d'assouplissement de l'attention, au-dans et au-dehors. Elle sème le mouvement dans le terreau des expériences singulières et communes de notre existence d'Homo Sapiens, en bonne paysanne des terroirs chorégraphiques de l'imaginaire. En envisageant la vie comme un mouvement, comme une perpétuelle métamorphose de l'instant, sa danse brutaliste échoue indéfiniment à répondre à la question : Qu'est-ce qui nous meut et qu'est-ce que nous mouvons ? Sensations, perceptions, pensées, images, déliriums, rêves, sont les forces nourricières d'un travail qui pousse en symbiose avec des publics, sorte de mise en culture qui ratiboise le corps de ballet pour semer la zizanie du ballet de corps. Elle a été en résidence pour différents projets de l'association Vu d'un Œuf, notamment « Jardin des délices » en 2013, « Fond-Forme-Patate » en 2016 (créations avec les résidants de l'ADAPEIM de Verdun et Fresnes-en-Woëvre).

LES PROJETS DE CRÉATIONS

ACTUELS :

GGGGUTTS / Donner corps au son, recherche et création, avec Rémi Aurine-Belloc, Vidal Bini, Mathieu Heyraud, John Hegre, première prévue à l'automne 2018.

AVERAGE BASTARDS / duo avec John Hegre, performance au festival VARIA, Göteborg, Suède, Novembre 2016. Festival Kuckuck, Bouxwiller, avril 2017. CHORÉGRAPHIE, BABY ! Binôme de sages-femmes chorégraphiques avec Jana Jevtovic / Episode 2017 : HAIL MAMMARY, Ljubljana, Slovénie, septembre 2017. LES MORIC(H)ETTES & CO / avec Eve Petermann, Emmanuel Matte & more Trilobite par Courtoisie, Le Train de Vie, Romainville, Octobre 2016. Honolulu, Nantes, mai 2017. Sans Gravité, performances dans le cadre des Nuits Blanches, exposition Sans Gravité, Les Lilas, 2015. Elle est également membre de Nomad Dance Academy Slovenia, et de L'APPEL

Laurence LENHARD

Ingénieure en environnement, naturopathe

Née en Moselle, vit et travaille à Verdun. Laurence Lenhard est géographe et ingénieure en environnement et en urbanisme. Cette double compétence l'amène à travailler pendant 10 ans pour le réseau des Centres Permanents d'Initiatives pour l'Environnement. Elle occupe le poste de directrice adjointe du CPIE de Meuse. Sa sensibilité l'entraîne vers la connaissance et la compréhension de la nature liant environnement, paysages, littérature, histoire et culture, avec toujours la volonté de transmettre aussi bien à des enfants qu'à des adultes. Elle



aime créer des chemins de balades où se mêlent bien-être, écologie et sensibilité. Depuis 6 ans, elle pratique la naturopathie et l'énergétique chinoise pour aider à soulager les hommes et apaiser les lieux. Elle développe le concept de « géographie du sensible ». Elle a participé à de nombreux projets comme l'instauration de la zone Natura 2000 en vallée de Meuse ou celui d'un documentaire sur les paysages historiques des Côtes de Meuse ou « En traversant les lignes » piloté par Vu D'un Œuf, dans le cadre des 90 ans de la bataille de Verdun. Laurence Lenhard a rejoint l'équipe dès 2014. Choisie pour son expertise et sa grande connaissance du terrain tant sur le plan historique qu'environnemental, elle conçoit le projet avec l'équipe artistique, l'orienté et lui donne des éléments de compréhension du terrain.

Lee PATTERSON

Artiste, musicien

Né au Royaume-Uni, vit et travaille à Manchester.

« Basé à proximité de Manchester, je passe beaucoup de temps à puiser des paysages sonores dans mon environnement immédiat : la résonance des barrières de sécurité d'une autoroute, les voitures qui passent, ou le langage secret des insectes et des animaux sous-marins font partie de mes réservoirs. Je suis fasciné par les sons du quotidien utilisant des micro-contacts sous-marins. Plus j'approfondis mon écoute, plus le monde sonore s'agrandit à mes oreilles. Comme beaucoup d'artistes avant moi, j'en suis venu à considérer le monde comme un

générateur de sons incroyablement complexe et varié recelant des trésors sonores cachés au milieu d'un substrat sonore en apparence familier. Inspiré par la pièce "4'33" de Cage j'ai réalisé que définir le son comme de la musique ou du bruit dépend entièrement du contexte de notre écoute. Après avoir "récolté" ses sons, je les utilise comme un matériau de base pour jouer en solo dans le cadre d'improvisations ou d'installations sonores ou aux côtés d'autres improvisateurs et musiciens tels que Rhodri Davies, David Toop, Graham Halliwell, ou Helena Gough. Je crée beaucoup d'installations sonores en intérieur ou en extérieur, au Royaume-Uni et à travers l'Europe. » Le compositeur et spécialiste de captation de paysages sonores a déjà « rencontré » la Meuse dans la résidence de création « Atmosphérique » mise en place par Vu D'un Œuf en 2012.



COLLABORATIONS AVEC DES MUSICIENS ET CINÉASTES :

Mika Vainio, Jennifer Walshe, Vanessa Rossetto, David Toop, Rhodri Davies and John Butcher, Greg Pope, Benedict Drew, Luke Fowler, Lucio Capece, Rie Nakajima, Angharad Davies, Phil Durrant, Keith Rowe, John Tilbury, Xavier Charles and Tetsuya Umeda.



Emmanuelle PELLEGRINI

Poésie - action

Né à Verdun, vit et travaille à Paris et à Brabant.

Les performances d'Emmanuelle Pellegrini plus ou moins poétiques sont toujours (très) sonores. Elle croise la route de nombreux musiciens improvisateurs, de chorégraphes, de cinéastes, de poètes et de plasticiens. Son travail poétique est marqué par l'influence du poète sonore Bernard Heidsieck mais aussi de la poésie de Saint-John Perse, René Char, Eugène Guillevic, Gherasim Luca ou du romancier Samuel Beckett. La musique improvisée et contemporaine est un autre fondement de son travail.

Sur scène elle pratique la poésie de manière improvisée, guidée par l'écoute, la mémoire. Le corps performé y occupe une place centrale. Dans ce parcours centré sur l'importance de l'oralité, elle a croisé la route de nombreux musiciens, danseurs, et a fait deux

rencontres déterminantes : avec la chorégraphe Émilie Borgo et la percussionniste Elisabeth Flunger avec qui elle développe un travail de longue haleine sur différents projets. Dans le domaine de la pédagogie, elle dirige également des ateliers de voix-poésie sonore seule ou en collaboration avec d'autres artistes. Dans le domaine de la pédagogie, elle dirige également des ateliers de voix-poésie sonore en collaboration avec d'autres artistes. En Lorraine où elle est basée elle a réalisé de nombreux ateliers de poésie auprès des enfants (milieu scolaire), des personnes en situation de handicap et des personnes âgées ou encore des détenus avec le souci constant de mettre en avant le mot et le corps, les mots et les sons et toujours de manière multidisciplinaire. À l'origine, Emmanuelle Pellegrini est diplômée de science politique et de relations internationales, formée au journalisme, elle dirige aujourd'hui l'association Vu D'un Œuf.

GROUPES ET PROJETS EN COURS :

Depuis 2017 «Soleil cou coupé» duo avec Fred Marty (basse). Depuis 2015 "Paulette" trio post punk avec Émilie Borgo (chorégraphie) et Xavier Saïki (guitare, objets), résidence de création en 2016-2017 à Bourg-en-Bresse. Depuis 2015, coordinatrice artistique de "Croquer les fougères. Pour en finir avec le sacré ?", création pluridisciplinaire prévue fin 2017 dans le cadre du centenaire de la première guerre mondiale. Depuis 2009 "Was ist das ?" duo avec la percussionniste Elisabeth Flunger (Autriche) concerts en Europe Depuis 2003 duo «EPEBBPPEEBP» avec la chorégraphe Émilie Borgo.

QUELQUES GROUPES PASSÉS :

"Freie Radikale" avec E. Flunger, Susanna Gartmayer (clarinette basse), Sabina Holzer (danse). Duo avec JP Gross (électronique). Duo avec Thomas Charmetant (violoncelle). Trio avec Xavier Charles (clarinette) et Jérôme Jeanmart (machines). Duo avec Isabelle Duthoit (clarinette)...

PUBLICATIONS

Vicinal (2000) et Poésies 1 (2008), ed. L'Œuf et la Lune.



Céline PIERRE

Auteure Multimédia

Née à Paris, elle vit et travaille à Reims. Auteure-réalisatrice multimédia, diplômée de l'ENSBA l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris en performance. Conçoit et met en place avec CP&LP/Cie (architecte, chorégraphe, comédienne, auteure multimedia) des projets de participation des populations et réalise pour des lieux spécifiques des environnements de projections visuelles et sonores. Approfondit ces dernières années son travail de recherche de films-essais, pièces radiophoniques et électroacoustiques réalisés au CRR-Reims et au Centre National de Création Musicale Césaré-Reims. Membre de la Plateforme des Musiques de Création du Grand Est et du Réseau National de Création Musicale Futurs Composés.



Présentation de l'association VU D'UN ŒUF ET DE SES ACTIONS :

Le projet associatif : agitation artistique à la campagne

Depuis 1990, l'association Vu D'un Œuf partage avec le public un ensemble d'actions artistiques très fortes axées autour de la musique et de ses relations avec d'autres arts tels que la danse, l'image et la poésie. Le projet artistique basé sur la création contemporaine et la pratique de l'improvisation s'exprime au travers du festival Densités, d'actions pédagogiques en direction des jeunes et de publics adultes et d'autres productions artistiques (exposition, résidences, disques).

Les propositions de l'association réalisées dans un esprit d'exigence de qualité, de respect et d'égalité des artistes, des bénévoles et du public, permettent :

- la création et la proposition d'expressions innovantes
- la valorisation du territoire
- la rencontre et la mise en réseau de publics variés.

L'association présente et reconnue au plan international, notamment à travers la renommée du festival Densités, l'association est résolument ancrée sur son territoire, au niveau local et départemental ainsi que dans la région Lorraine. Depuis 2008 l'association a signé une convention multipartite pluriannuelle avec ses partenaires : DRAC Lorraine, Région Lorraine, Conseil Général de la Meuse, Codecom de Fresnes-en-Woëvre ainsi que le Parc naturel régional de Lorraine dont Fresnes est l'une des portes. Dans ce cadre elle bénéficie du label « Lorraine en scène ». Le festival Densités est membre du réseau Futurs Composés, réseau national de la création musicale et du Forum des musiques nouvelles en Lorraine. Enfin, pour ses ateliers-créations en direction des publics dits « empêchés » l'association est reconnue sur le plan régional et national par l'Agence Régionale de Santé (ARS).



Le programme d'actions de Vu D'un Œuf à venir :

Axelle D. est dans la rue

PHOTOGRAPHIE/EXPOSITION

Du 26 au 30 novembre à Fresnes-en-Woëvre

+ Dévernissage le 30 novembre à 19h.

Axelle Delamarque est née au milieu des images, dans l'odeur du révélateur. Lorsque plus tard elle s'empare d'un appareil photo elle commence à traquer des lumières, des matières, les lignes : révèlent-elles des mystères de son enfance ?

Duo Jacques Di Donato et Xavier Charles

MUSIQUE/CONCERT

Le 28 novembre à 18h à la Face Cachée, Metz

Duo de clarinettes issu de Système Friche, par les deux initiateurs du projet. Plaisir assuré !

Et si on improvisait

CONFÉRENCE

Le 29 novembre à 10h à l'Arsenal

Par Jacques Di Donato, Xavier Charles et Aude Romary modération Anne Montaron productrice à Radio-France. En partenariat et dans le cadre des rencontres de la Plateforme des musiques de Création Grand Est.

Duo Felicie Bazelaire et Denjamin Duboc

MUSIQUE/CONCERT

Le 29 novembre à 12h12 sur l'esplanade de l'ESAL, Metz

Duo de contrebasses issu de Système Friche, pour une improvisation toute en finesse !

SYSTEME FRICHE, le chant des pistes ou d'une utopie nécessaire

MUSIQUE/CONCERT

Le 29 novembre à 20h à l'Arsenal de Metz avec Fragment et la Cité Musicale.

Originale, vibrante, vivante, libre, affranchie des frontières des styles et des classifications : la musique de Système Friche est à l'image des deux musiciens qui l'impulse, des défricheurs pour qui l'indépendance n'est pas un vain mot. Ils partagent leur plaisir de jouer et leur plaisir est contagieux. Tous en route pour un circuit hors piste.

Solo eRikm

MUSIQUE/CONCERT

Le 30 novembre à 14h et à 19h au Pôle culturel de Fresnes-en-Woëvre

Entre travaux plastiques, visuels et musicaux, eRikm est un créatif des platines et des arts sonores.