

Vu D'un œuf/ Festival Densités Un Centre artistique rural

* **Le Projet associatif Vu d'un Œuf : agitation artistique en territoire rural**

Depuis 1990, l'association Vu d'un Œuf partage avec le public un ensemble d'actions artistiques engagées et axées autour de la musique et de ses relations avec d'autres arts tels que la danse, l'image et la poésie. Le projet artistique basé sur la création contemporaine et la pratique de l'improvisation s'exprime au travers du festival Densités, d'actions pédagogiques en direction des jeunes et de publics adultes et d'autres productions artistiques (expositions, résidences, disques). Les propositions de l'association réalisées dans un esprit d'exigence de qualité, de respect et d'égalité des artistes, des bénévoles et du public, permettent :

- la création et la proposition d'expressions innovantes
- la valorisation du territoire
- la rencontre et la mise en réseau de publics variés.

Présente et reconnue au plan international, notamment à travers la renommée du festival Densités, l'association est résolument ancrée sur son territoire, au niveau local et départemental ainsi que dans la région Lorraine. Avec le souci constant d'affiner le lien avec le public, rencontrer de nouveaux publics et rénover en permanence le rapport à la création artistique sans se reposer sans cesse sur des recettes toutes faites.

* **Les constats du territoire**

- La position de Vu D'un œuf dans son territoire est spécifique. Et cette spécificité invite naturellement à se poser la question de l'accès à la culture des populations et la question du lien. Toutes les questions que chaque acteur culturel doit se poser ici avec plus d'acuité. Car les liens en milieu rural sont parfois plus directs qu'en milieu urbain et aussi parce que les pratiques culturelles des populations y sont différentes.

Tout d'abord en raison de l'isolement qui est ici un fait avec la faible densité de population, les difficultés de communication et certaines difficultés médico-sociales.

- Dans la même optique l'association adhère depuis au Contrat de Partenariat Lorraine et Territoire du Pays cœur de Lorraine en tant qu'acteur culturel de référence en Lorraine pour agir en concertation avec tous les acteurs de son territoire.
- Il faut également prendre en compte une certaine perte des liens de solidarités traditionnels qui ont reliés plus longtemps qu'en milieu urbain les populations résidentes... C'est aussi pourquoi le secteur a une autre spécificité, celle d'avoir des initiatives nombreuses en matière associative, des projets associatifs structurants mais insuffisamment reliés entre eux : CPIE, Ecomusée.
- Tous ces constats nous montrent qu'en dépit du fort potentiel associatif, les dynamiques induites sur le territoire sont encore insuffisantes pour toucher des publics différents et surtout en matière d'offre culturelle.

* **Convention 2019-2022**

Créé en 1990 par un collectif de musiciens autour du clarinettiste Xavier Charles, l'association Vu D'un Oeuf a mis en place le Festival Densités dès 1994 à Verdun. Depuis son installation en milieu rural à Fresnes-en-Woëvre en 2000, la direction artistique est assurée par Emmanuelle Pellegrini. Une saison a été élaborée autour de l'identité artistique du festival autour des musiques innovantes et de création.

Depuis 2008, Vu D'un Oeuf a signé une convention multipartite pluriannuelle avec ses partenaires

institutionnels à savoir La DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Meuse et la Codecom du territoire de Fresnes en Woëvre. Cette convention renouvelée jusqu'en 2022 est aussi l'occasion pour Vu D'un Oeuf et le Festival Densités de se voir attribuer le label de « Fabrique artistique ».

*** Les Grands axes de développement pour 2019-2022**

La convention 2016-2018 a permis de mettre en œuvre un grand nombre d'actions différentes, d'étoffer et de développer les liens de Vu D'un Oeuf avec son territoire de manière décisive et dans de nombreux domaines. L'année 2018 qui a marqué une « pause » dans l'histoire de Densités a permis de pouvoir développer un modèle différent. Cela a également mis à jour les nécessités de développer l'équipe des permanents afin de d'assurer en particulier une présence auprès des différents acteurs, notamment pour l'éducation artistique et la jeunesse.

- Ainsi les objectifs généraux de la programmation sont les suivants :
 - Faire vivre le Pôle Culturel en accord avec la Codecom.
 - Mieux faire connaître l'action menée par Vu D'un Oeuf dans le département et la Région.
 - Proposer des concerts de musique de création et expositions artistiques aux habitants du canton et du département avec une plus grande régularité.
 - Rendre possible des échanges entre artistes et habitants sur une base conviviale.
 - Travailler en partenariat avec les structures d'enseignement et poursuivre le développement des partenariats locaux.

- Les objectifs cette programmation sur le plan artistique restent également les suivants :
 - Créer une offre culturelle de proximité conciliée avec une exigence artistique.
 - S'inscrire dans des réseaux de programmation de lieux à proximité et développer des coproductions.
 - Créer du lien entre artistes Lorrains, Français et étrangers.
 - Expérimenter des formes artistiques variées avec des thématiques pluri-disciplinaires toute l'année.

- Le festival Densités qui est la tête de pont de l'association en matière de diffusion avec ses nombreuses propositions est de retour chaque année. Il apparaît en effet vital de le pérenniser du point de vue des enjeux artistiques mis en avant et de l'attente du public.

*** La programmation en 2019-2022**

Elle se décline donc en trois temps qui formeront un parcours de découvertes tous azimuts.

- **POUSSIN CRIE** un temps pour la jeunesse.
- **AUTOUR DE DENSITES** un temps autour du festival et de ses invités.
- **PRENDRE LE LARGE** un temps de coproduction et ou de co-réalisation avec des structures en région Grand Est ou au-delà.

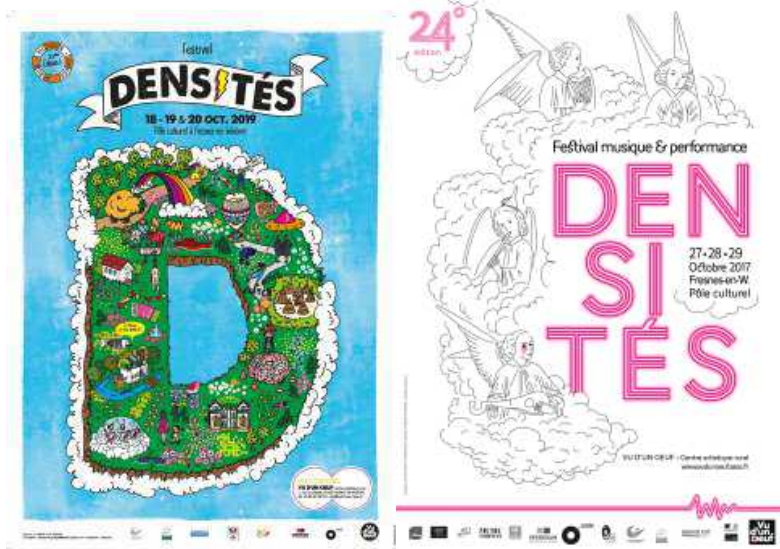
Densités : un festival unique depuis 1994

Le festival Densités est unique à plus d'un titre.

*** Parce qu'il réalise depuis 25 éditions la diffusion des musiques innovantes, rock et improvisées ainsi que leurs croisements avec la danse, la poésie et les arts plastiques.**

*** Parce qu'il se déroule à la campagne et défend ce positionnement. Un accueil convivial et chaleureux est un des soucis majeurs de notre politique envers le public.**

*** Parce que sa renommée dans le domaine musical est véritablement nationale et internationale : c'est un des grands rendez-vous du réseau européen des festivals pour les musiciens et pour un public de passionnés.**



1- L'esprit

Le festival Densités propose depuis 25 ans une programmation de musiques nouvelles. Ouvrant de grandes possibilités de propositions musicales qui font appel à l'écriture (musiques savantes contemporaines), à l'improvisation, à la musique concrète, au théâtre musical, et des expressions tels que le jazz, le rock, la musique traditionnelle. Ce choix de programmation élimine l'idée du «genre musical», favorisant ainsi le dépassement des classifications traditionnelles.

L'originalité de Densités est aussi de décloisonner ces pratiques, qui sont souvent séparées pour des raisons historiques alors qu'elles sont convergentes sur le plan de la pensée musicale. Cette ouverture sur de larges champs des musiques vivantes se concrétise par une intense politique de création et de rencontre, d'ouverture à d'autres formes artistiques et enfin de formation et de recherche de différents «publics». Le résultat est donc une programmation éclectique, proposant de nombreuses créations, ouverte sur les artistes du monde entier.

2- La programmation

*** Depuis 1994 ce sont plus de 600 concerts et spectacles pluridisciplinaires qui ont eu lieu.**

Le travail de programmation est centré sur la création d'aujourd'hui et sur le dialogue des différents langages artistiques : musique, danse, image, performance et poésie.

Des artistes de tous horizons se sont ainsi produits à Densités et parmi les plus confirmés :

- Des compositeurs et des interprètes de musique écrite : Vinko Globokar, Christine Groult, Malcolm Goldstein, Séverine Ballon, Jacques Di Donato, Lê Quan Ninh, Patricia Dallio...
 - Des musiciens de la scène jazz et des improvisateurs : Barre Phillips, Elise Caron, John Tilbury, Evan Parker, John Russel, John Butcher, Olivier Benoit, Michel Doneda, Steve Bersford, Sophie Agnel, Christine Wodrascka, Peter Brotzmann....
 - Des musiciens et groupes de la scène rock : Albert Marcoeur, The Ex, France, The Necks, Sister Iodine, Noxagt, Pixvae....
 - Des musiciens de la scène électro : Jérôme Noetinger, Kevin Drumm, Erik M, Otomo Yoshihide, Mika Vainio, Peter Rehberg, Charlie O, Oren Ambarchi, Marcus Schmikler....
 - Des musiciens de la musique concrète et électroacoustique : Christian Zanesi, Dominique Petitgand, Marc Pichelin, Marc Namblard, Lee Patterson, John Oswald, Jean Léon Pallandre, Francisco Lopez,....
 - Des ensembles et de grands orchestres : Quatuor Bela, Ensemble Dedalus, L'orchestre de l'ONCEIM, Systèm©e Friche....
 - Mais aussi des poètes et des comédiens : Bernard Heidsieck, Denis Lavant, Christophe Fiat, Jacques Rebotier, Charles Pennequin, Alexandre Del Perugia, Joris Lacoste, Jean§Michel Espitallier....
- Des chorégraphes : Mark Tompkins, Julyen Hamilton, Masaki Iwana, Daniel Condamines, Nuno Lucas...
- Des plasticiens : Collectif Plonk et Replonk, Frédéric Le Junter, Joël Hubaut, Tetsuya Umeda...

Ce travail de programmation se développe aussi autour de jeunes musiciens et créateurs qui ont souvent ici l'occasion de créer de nouveaux projets.

3- Quelques chiffres

- Plus de 600 spectacles à ce jour.
- 1 000 spectateurs par an en moyenne (hors expositions).
- Entre 20 et 25 concerts chaque année réunissant 40 à 60 artistes nationaux et internationaux (de l'Australie au Canada en passant par la Chine ou la Norvège) chaque année.
- 750 repas servis, 300 nuitées d'hôtel, 200 nuitées touristiques Générées.
- Origine géographique du Public :
Départemental : 15 % / Régional : 10 % / National : 30 % / Etranger : 15 %
- Taux de fréquentation par nature de publics :
Jeunes : 9 % / 18-30 ans : 31 % / 30-60 ans : 42 % / + de 60 ans : 18 %

4- Le réseau

* La politique de programmation de Densités n'est possible sur le terrain qu'à travers une politique de réseau. Un réseau local s'est créé progressivement car l'originalité de la programmation de Densités repose sur un croisement des pratiques et des publics notamment avec les structures environnantes : le CPIE de Bonzée (environnement), l'adapei (structure d'accueil de personnes en situation de handicap), Transversales théâtre missionné de Verdun, l'association Fragment à Metz, l'Arsenal-Cité musicale de Metz, le CIM-conservatoire de Bar-le-Duc.

La diffusion dans un important réseau national de lieux et de scènes avec lesquelles il collabore comme les Instants Chavirés à Montreuil, L'association Crack et Babel Productions à Paris, Le festival Sonic Protest à Paris, le festival Météo à Mulhouse, le Carré Bleu à Poitiers.... Festival important dans le réseau national, il s'inscrit dans le réseau européen et mondial des festivals de création, il collabore régulièrement avec le Festival Luff à Lausanne en Suisse, le festival Music Unlimited à Wels en Autriche et d'autres lieux du réseau européen (Otto Café à Londres, La cave 12 à Genève). Enfin, la programmation du festival, largement ouverte aux tendances artistiques du monde entier, lui permet de tisser un vaste réseau, de faire circuler les œuvres et les artistes du monde entier.

5- Le réseau professionnel

* Le festival Densités est membre du réseau Futurs Composés, un réseau qui regroupe les principaux festivals, lieux de diffusions musicale et ensemble actifs en France sur le terrain des pratiques musicales d'aujourd'hui.

* Densités est également au cœur d'un solide réseau dans une région où les expressions d'aujourd'hui sont particulièrement vivantes représentées depuis une dizaine d'année dans le cadre de la Plateforme des musiques de création du Grand Est (Césaré à Reims, Météo à Mulhouse Fragment à Metz mais aussi des structures d'enseignement telles que le CIM de Bar-le-Duc, Festival Musica à Strasbourg, L'Arsenal à Metz...).